

Möss och människor

Under **veckorna 10-15** ska vi arbeta med *Möss och människor* av John Steinbeck. Att ta steget ut i den utländska litteraturfloden är viktigt, och ni kommer att märka en del skillnader jämfört med er tidigare läsning.

John Steinbeck föddes 1902 i Kalifornien, USA, och dog 1968. Han belönades med Nobelpriset i litteratur år 1962, och anses tillhöra världslitteraturens mästare. Till Steinbecks mest berömda litterära bedrifter hör romanen *Möss och människor* (1937) och *Vredens druvor* (1940), som båda beskriver arbetare under *den stora depressionen*. Steinbeck är bra på att beskriva och lyckas fånga läsaren och *Möss och människor* anses vara en så kallad *klassiker*.

Steinbecks historier kännetecknas av att de bygger på verkliga historiska skeenden och personligheter som tvingas kämpa hårt för att klara tillvaron. Steinbecks litteraturstil brukar beskrivas som naturalism. Under 1930-talet utvecklas hans författarskap till att bli *realistiskt* och samhällskritiserande.

Arbetsgång:

- | | |
|-----------------|--|
| Vecka 10 | Läsa kapitel 1-2 + frågor som besvaras skriftligt. Diskussion kring det lästa. |
| Vecka 11 | Läsa kapitel 3-4 + frågor som besvaras skriftligt. Diskussion kring det lästa. |
| Vecka 12 | Ha läst ut boken + separata frågor. Diskussion kring det lästa. |
| Vecka 13 | Film <i>Möss och människor</i> . Slutuppgiften presenteras (med separat PP för denna uppgift). |
| Vecka 14 | Skrivuppgift. |



Syfte:

Utveckla förmågan att

- läsa och analysera skönlitteratur och andra texter för olika syften.
- formulera sig och kommunicera i tal och skrift.

Centralt innehåll

- Skönlitteratur för ungdomar och vuxna från olika tider, från Sverige, Norden och övriga världen. Skönlitteratur som belyser människors villkor och identitets- och livsfrågor
- Lässtrategier för att förstå, tolka och analysera texter från olika medier. Att urskilja texters budskap, tema och motiv samt deras syften, avsändare och sammanhang.

Kunskapskrav

Betyget E	Betyget C	Betyget A
<p>Eleven kan läsa skönlitteratur och sakprosatexter med flyt genom att, på ett i huvudsak fungerande sätt, välja och använda lässtrategier utifrån olika texters särdrag.</p> <p>Genom att göra enkla sammanfattningar av olika texters innehåll med viss koppling till tidsaspekter, orsakssamband och andra texter visar eleven grundläggande läsförståelse.</p> <p>Dessutom kan eleven utifrån egna erfarenheter, olika livsfrågor och omvärldsfrågor tolka och föra enkla och till viss del underbyggda resonemang om tydligt framträdande budskap i olika verk.</p>	<p>Eleven kan läsa skönlitteratur och sakprosatexter med gott flyt genom att, på ett ändamålsenligt sätt, välja och använda lässtrategier utifrån olika texters särdrag.</p> <p>Genom att göra utvecklade sammanfattningar av olika texters innehåll med relativt god koppling till tidsaspekter, orsakssamband och andra texter visar eleven god läsförståelse.</p> <p>Dessutom kan eleven utifrån egna erfarenheter, olika livsfrågor och omvärldsfrågor tolka och föra utvecklade och relativt väl underbyggda resonemang om budskap som är tydligt framträdande och budskap som kan läsas mellan raderna i olika verk.</p>	<p>Eleven kan läsa skönlitteratur och sakprosatexter med mycket gott flyt genom att, på ett ändamålsenligt och effektivt sätt, välja och använda lässtrategier utifrån olika texters särdrag.</p> <p>Genom att göra välutvecklade sammanfattningar av olika texters innehåll med god koppling till tidsaspekter, orsakssamband och andra texter visar eleven mycket god läsförståelse.</p> <p>Dessutom kan eleven utifrån egna erfarenheter, olika livsfrågor och omvärldsfrågor tolka och föra välutvecklade och väl underbyggda resonemang om budskap som är tydligt framträdande och budskap som kan läsas mellan raderna eller är dolda i olika verk</p>